

2^{ème} expertise
DU SHOWRUNNER
Rapporteur n°1
Date : 5 décembre 2020

Pertinence de la formation :

Pour rappel, ce DU consiste en une semaine de cours (équivalent de 35 h de cours) qui sera consacrée à la définition et aux fonctions de *showrunner*. Il s'agit d'appréhender la profession de *showrunner* et les dispositifs de production des séries en France et à l'étranger à travers des missions liées à la direction et au management d'ateliers d'écriture, aux techniques de production exécutive et de production déléguée, aux techniques de budgétisation...

L'enseignement se fait en présentiel uniquement, sur une semaine intensive et en été, dans le nouveau campus cannois.

Description des modalités de formation et avis sur leur pertinence au regard des objectifs de la formation

Cette formation s'adresse à des professionnels de la région et du secteur (scénaristes, monteurs ou réalisateurs affirmés), des enseignants-chercheurs UCA, des futurs responsables des formations, des étudiants internationaux aux profils variés et du secteur (niveau Master requis)

MCC : Si les MCC sont absentes le signaler, sinon les étudier en suivant le guide des MCC

A la fin de la semaine de cours, les étudiants proposent une bible à un jury composé de deux professionnels et de deux universitaires, jury qui évaluera le travail effectué

Les MCC demeurent néanmoins à être précisée.

Elles ont bien été précisées :

Il y a bien deux notes de prévisions pour ce DU, l'une essentielle à l'oral (un pitch du projet) et l'autre à l'écrit (la note de production finale).

Partenariat :

Ce DU est soutenu par la Mairie de Cannes dans le cadre de la livraison du Campus Bastide Rouge, prévue pour l'été 2020, et plus généralement du programme *Cannes on Air*, qui a l'ambition de structurer une filière audiovisuelle autour du bassin cannois depuis la formation jusqu'à la production d'œuvres du secteur audiovisuel

- Equilibre du budget (étudier le budget en fonction de l'équipe pédagogique : l'équipe donnée correspond-elle aux dépenses de la fiche financière) (nb titulaires vs professionnels)

Après une première édition gratuite, financée par UCA et la Mairie de Cannes, la seconde édition a bénéficié d'un financement Summer School UCA – Jedi à hauteur de 9000€ et d'une aide de l'EUR CREATES (1500€). Le porteur de la formation est toujours en quête d'un modèle économique à plus long terme avec cette transformation de la Summer School en DU.

A la remarque d'un budget déséquilibré, la précision suivante a été apportée :

Cela est dû au financement ponctuel UCA Jedi de 9000 €, obtenu pour 2020, mais qui ne sera probablement pas renouvelé à l'avenir. Sans ce financement exceptionnel, le budget présenté est équilibré.

Aux réserves précédentes, les réponses ci-dessous

35h ou 40h (imprécision à ce sujet) nous semble bien peu pour un DU et peut-être aussi bien peu au vu de ce que semble être la complexité d'une fonction de showrunner.

Précision apportée : La nouvelle convention avec l'INA et la Ville de Cannes indiquera 32h de cours CM pour les professionnels, et 16h eqTD pour les EC d'UCA.

Des éclaircissements notables sur l'apport de ce diplôme :

Les formations avec l'INA ont été ciblées comme prioritaires par UCA en 2019, pour ancrer le partenariat avec la ville de Cannes sur le nouveau Campus ainsi que pour initier un partenariat de plus grande envergure avec l'INA et son antenne régionale.

Elles s'inscrivent également dans un projet de Campus des Métiers et des Qualifications qui a reçu déjà l'aval de la Région Sud, du Rectorat, et de l'Université d'Avignon avec qui nous sommes associés sur ce dossier.

Dans ces perspectives, il s'agit de créer au niveau du campus de Cannes, qui bénéficie d'une situation privilégiée et de salles techniques pointues, un cluster de formations de pointe en audiovisuel et en création.

La deuxième phase s'accompagne d'un « laboratoire » de création sur ces thématiques en ciblant la dimension immersive et professionnalisante.

La première édition a été plutôt une réussite, car pour plus de 25 candidatures, nous en avons sélectionnées 15 pour suivre la formation. Cette initiative a par ailleurs été fédératrice puisqu'en 2019, lors de la première édition, les membres de 3 laboratoires différents (LIRCES, CTEL, GREDEG) ont participé au workshop ;

Au vu de ces compléments d'information nous émettons un avis favorable à la création de ce DU